

Детское Время

АНО
АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ

№ 4
декабрь
2021

ВОЛШЕБНАЯ КУКОЛЬНАЯ СКАЗКА

Премьерная постановка сказки «Новогодние приключения Колобка» состоялась в Азовском детском доме-интернате для умственно отсталых детей (АДДИ). В исполнении воспитанников этого уютного дома прозвучали народные напевы, удивили чудесные танцевальные композиции и яркое казачье арт-дефиле. Они превратили этот день в настоящий театральный праздник.



Большие полуметровые театральные куклы в не всегда послушных детских ручках буквально ожили. Они весело топтали по лесной тропинке вместе с Колобком, пели песни вместе с музыкантами-ложжарями, танцевали под руководством веселого дирижера с настоящей дирижерской палочкой!

«А смогла бы сказка так замечательно играть без дирижера?» - этим вопросом хоть раз задался каждый взрослый в зрительном зале. Наверное, да. Ведь **главным дирижером, а точнее режиссером-постановщиком этого спектакля была Людмила Евгеньевна Дзюбло.** Человек с огромным опытом творческой работы с детьми и подростками с инвалидностью.

И все-таки - нет. Ведь без заводного маленького дирижера чего-то бы явно не хватало. Той изюминки, той режиссерской находки, за которую зрители особенно ценят хорошие спектакли.

Смех, радость, веселье царили в это зимнее утро на театральных подмостках. Даже во время заключительной танцевальной дискотеки дети-актеры не расставались со своими театральными куклами. **Роскошные, большие, с поворотным механизмом головы, театральные куклы стали своими для детей, оказались у себя дома.**

А создали их для детей студенты-волонтеры РХУ им. Грекова под руководством талантливого педагога Екатерины Андреевны Критиной.

К слову, **директор АДДИ, Татьяна Алексеевна Левченко, уже нашла куклам место, где они бу-**

дут жить под одной крышей с детьми. Именно эти замечательные театральные куклы положат **начало музею Кукол, который открывается в рамках проекта «Театральный сезон»* на территории АДДИ.**

И напоследок, когда вроде бы сказка закончилась, а дети натащивались, всех нас ждал еще один сюрприз. Настоящее казачье арт-дефиле со специально отшитыми костюмами. И не просто проход маленьких моделей по «подиуму», а зажигательные танцы, с элементами «барыни», «трепака», и, конечно, знаменитого «казачка».

Нам искренне жаль, что в условиях пандемии, наша талантливая труппа «особенных» актеров не может отправиться на гастроли по детским учреждениям области, чтобы показать свое искусство. Но есть и хорошая новость.

По окончании нашего «Театрального сезона» будет создан небольшой видеофильм. И все желающие смогут снова и снова его пересматривать, любясь той огромной работой, что сделали «особенные» маленькие актеры для всех нас.

***Социальный проект «Театральный сезон» реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного фондом Президентских грантов.**

Татьяна Новоселова, ген. директор
АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ

БОЛЬШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ И СПОКОЙНАЯ ДУША

Стоял один из тех редких летних дней, когда хочется бродить по зеленому аллеям, тенистым переулкам, думать, говорить о хорошем, добром, радостном. Так мы и нашли уютную детскую площадку и присели на лавочку в густой, прохладной тени. Моя улыбчивая, приветливая собеседница рассказывала о себе, своей жизни так легко и откровенно, как могут только сильные и счастливые люди. Оксана Ивановна Турчина разрешила поделиться ее историей, ее чувствами и мыслями, ее опытом со всеми, кому это нужно и важно.



- Конечно, я счастливый человек, - вот первые слова Оксаны, - особенно с появлением детей жизнь стала шире, богаче, я просто почувствовала как расту. В самом широком понимании этого слова. Вот даже детские болезни, вернее, борьба с ними, научили меня не только азам и тонкостям лечения, ухода, но и гораздо большему. Появляются способности, упорное желание учиться и учить, открываются такие возможности, о которых я и не подозревала, - Оксана засмеялась. - Вот я никогда в жизни раньше не рисовала, а теперь - рисую! Не играла в театре, теперь - играю...

Оксана задумалась, словно сверяясь с чем-то своим, глубоко личным, потом сказала:

- Знаете, как бы это ни звучало, даже наши ошибки, и серьезные, и драматичные, заставляют находить в себе, в людях, в жизни новые открытия, силы, таланты, перспективы. Идти вперед, добиваться лучшего, самой становиться лучше, умнее, расти духовно.

В 2005 году у меня родилась дочка, Наденька. Диагноз стал просто страшным: синдром Дауна тяжелой стадии. Я испугалась, оказалась под прессингом тяжелого решения, которое должна была принимать сама. И я отказалась от Нади...

Потом пришло осознание сделанного. Особенно после рождения сына Дмитрия. Тут тоже своя история. Он родился с нормальными показателями здоровья, но после комплексной прививки

получил серьезные осложнения - сильная мышечная слабость, два с половиной года малыш не ходил. Мы лечились. Порой, вопреки прогнозам врачей. Я не сдавалась. Делали все и порой то, что казалось недостижимым. Теперь я точно знаю: главное - это люди, жизнь и собственное упорство.

Мы помолчали, прислушались к шумному спору мальчишек на площадке и я спросила вдруг невпопад:

- А дочку свою вы давно видели?

- Недавно. Ездили с Димой и его приятелем Иваном Чернобаем в Азовский интернат для таких, как Надя, деток. - Оксана все еще смотрела на наших шумных соседей по площадке.

- Пока мы с Наденькой гуляли, мои мальчики оторвались и, смотрю, выплывают с ребятами из интерната. А Иван еще и хип-хопом занимается...

- Наденьку с пяти лет перевели в Азовский детский дом-интернат для умственно отсталых, тяжелых детей. С тех пор я регулярно общаюсь с дочкой, с замечательным директором, Татьяной Алексеевной Левченко, с заботливым и внимательным персоналом...

Оксана без улыбки посмотрела на меня. - Благодаря этим людям, всему Азовскому детскому дому-интернату я Надю вернула себе и, пусть позднее, чувство материнства.

Да, а сейчас мы уже дольше гуляем с Надей, раньше она проходила круг, полтора, выдерживала самое большее полчаса и садилась. Ее здесь много лет буквально учили ходить, говорить, самостоятельно выполнять самые простые действия наши врачи, воспитатели, нянечки. Это самоотверженные, грамотные, терпеливые и добрые люди. Однажды мы гуляли с дочкой и нас увидела одна нянечка и заулыбалась, подошла, обняла ее и говорит: помнишь, Надюша, как мы с тобой полтора месяца в больнице лежали...

- А вы можете, Оксана, позвонить в интернат, узнать, как дела, какие новости?

- Конечно. Я, как и все родители, постоянно в контакте с Татьяной Алексеевной. Наш директор всегда доступен, ее все знают и она знает и помнит всех. И детей, и родителей. Вот часто пишут, что у педагогов наступает так называемое «выгорание», апатия...

У нашего же директора, по-моему, с опытом только разгорается любовь и забота о своих воспитанниках, растут знания и стремление работать для них все лучше. Азовский детский дом - это настоящая домашняя атмосфера, уют, тепло, прекрасные и удобные помещения, и главное - хорошие люди, лучшие специалисты для наших детей.

- Вы упомянули о танцах. Ваш младший,

Дима, хорошо танцует?

- Ну, «хорошо» - это, наверное, громко сказано, главное - танцует, общается. Мы чем только ни занимаемся! Да вы же помните, проект «Театр возможностей», там мы с Димой стали актерами. Репетиции, премьеры, занятия с психологом, художниками, специальные физические упражнения в проектах АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ в 2019 году стали важным этапом развития всех участников и укрепили уверенность, понимания родителей, что мы можем многое. Собственно, когда Диме было два с половиной года и мы гуляли с ним в сквере, я познакомилась с мамочкой, у которой были похожие проблемы. Она поделилась опытом, информацией, познакомила с другими родителями, организациями, которые помогают нам. И сегодня мы дружим с РОООССД «Лучики добра» и ее основателем и директором Надеждой Литвиненко, с Татьяной Алексеевной Новоселовой, ген. директором АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ, участвуем в мероприятиях и ЦСОН Советского района Ростова, где замечательный директор Ирина Викторовна Тихонова, сами придумываем и пробуем новые, интересные нашим детям занятия музыкой, танцами, ритмикой...

Вот пример: в эти сложные последние два года мы освоили игру на ложках, танцы, создали ансамбль «Ши-ко», освоили боди-перкуссию, выступали в Ростове, в Таганроге. Даже пандемия стала толчком к поиску нового для наших ребят. Чтобы не впасть в депрессию и скуку, мы решили проводить онлайн занятия по игре на ложках. Мы - это мой Дима, Ваня Чернобай, его друг, и еще Татьяна Логинова подключила детей из Азова. Этот проект проходил под эгидой известного на Дону ансамбля для детей с ОВЗ «Донские самоцветы», с которым Таня сотрудничает. Но учились, репетировали мы не просто так, а с целью подготовить видеоклип к 9 мая. Мы поставили попури и разместили наш видеоклип в интернете, соц. сетях, так что нас увидели и услышали многие. А дальше - нам не захотелось расставаться...

- Оксана, а «нам» - это кому?

- Конечно, - засмеялась моя собеседница. - Это те, о ком я уже говорила и костяк - дети инвалиды из семей, которые объединяются в общественную организацию «Ветер перемен». Да, мы сдружились еще у Татьяны Алексеевны Новоселовой в ее «Чудесной стране». Собственно, все, кто в этом участвовал, играл в театре, учился вместе с детьми, уже не расстаются. Мы - везде. Встречаемся на реабилитациях, экскурсиях, концертах, на развивающих тренингах, на разных мероприятиях, которых сейчас стало немало. Да и просто, чтобы обменяться идеями, информацией, затеять что-то новое...

- А вы упомянули о боди-перкуссии. Уверена, не все знают, что это. Расшифруйте, поделитесь успехами.

- После того, как освоили ложки, Татьяна Логинова стала заниматься с нами боди-перкуссией. Она знала эту методику, суть которой - музыка, звуки, извлекаемые из собственного тела. Мы начали разучивать движения. Движения под музыку. Потом нас пригласили в Крым, в трудовой лагерь. Предложение поступило от «Лучиков добра» Ивану Чернобай, а потом, поскольку мы с Татьяной Логиновой постоянно участвуем в их и в совместных с АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕМ и другими организациями мероприятиях, то пригласили и нас на два вакантных места. Все дружно крикнули «ура» и поехали в

Крым. Это было 1 июля 2020 года. И мы там создали танец! Из тех движений, которые уже были. Но в подвешенном состоянии было название. Мы никак не могли придумать что-то свое, оригинальное. И все-таки осенило: в конце каждого танца мы выставляем вперед руки и говорим громко - «Шик!». Так и появилось: «Ши-ко» - шик и компания - наш логотип. Он уже у нас и на майках, и в интернете, везде. Там, в Крыму состоялась премьера нашего танца.

- А детям нравятся эти ритмичные танцы?

- Очень! Они просто увлеклись. Да и Татьяна Логинова, наш талантливый тренер, постоянно придумывает что-то новое. Мало того, что это звуки, извлекаемые из тела, это и работа со стаканчиками, и джембо (она купила барабан), и ритмика, и нейрпсихология, там все задействовано. Вот танец со стаканчиками - любой нейрпсихолог позавидует: много разных движений и они достаточно сложные - мозг надо включать, моторику, работает все. Мы потом, с сентября, стали встречаться в Публичной библиотеке. Но времени было выделено немного, нам было мало и для репетиций, и для общения. Но! Тут Надежде Литвиненко предоставили помещение на 14 линии и она пригласила нас. И - колоссальный прогресс, успехи: мы выступили и в Новочеркасске на сцене, перед зрителями, в программе фестиваля «Лучики надежды» (проводил Таганрог). Это было первое такое выступление. Приняли нас на «ура», все отметили, что очень оригинальный и непростой танец. Потом мы победили в конкурсе в Таганроге, набрали по итогам зрительских симпатий больше всех голосов, чуть ли ни 200. Сейчас готовим новый танец со стаканчиками «Безумное чаепитие».

- В Азовском интернате не собираетесь выступить?

- Очень хотели, но помешал карантин. Я собиралась поговорить об этом с директором, с Татьяной Алексеевной. Думаю, как только ситуация улучшится, мы сможем и увидеться, и договориться. Будем идти вперед. Главное - у меня теперь за детей, за Диму и Наденьку душа спокойна...

Мы попрощались. Я смотрела вслед этой быстрой, высокой, стройной, современной женщине и чувствовала ее удивительную открытость, ее деятельную, созидательную энергию.

Что ж, до новых встреч, Оксана, человек с большими перспективами и спокойной душой.



Ирина Маилева

Цветные уроки

НОВОГОДНИЕ РАСКРАСКИ



Газета «Детское Время»

Материал создан в рамках проекта «Театральный сезон» Автономной некоммерческой организацией содействия развитию социально-инновационных инициатив в области культуры, образования и просвещения «АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ»

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, представленные Фонду-оператору президентских грантов на развитие гражданского общества, утвержденным приказом Управления делами Президента Российской Федерации от 3 ноября 2020 г.

Учредитель - АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ
Редактор : Ирина Маилян
Адрес редакции: 344003, г. Ростов-на-Дону,
ул.Города Волос, 22/96; тел 8 (928) 1081901
Электронная почта - detskoevr@gmail.com



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ