

Детское Время

АНО
АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ

№ 5
январь
2022

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ТЕРЕМОК»

Проjekt «Театральный сезон» продолжает жить полной жизнью. Не успели отгреметь аплодисменты новогодней премьеры кукольной постановки «Новогодние приключения колобка», а новоиспеченная детская театральная труппа АДДИ уже всю репетирует дальше.

«Теремок» - новая кукольная постановка, премьера которой и закрывает первый театральный сезон в Азовском детском доме для умственно-отсталых детей.

Уже прошли первые читки, дети познакомились со своими героями, распределили роли. Кукольная постановка, под руководством нашего талантливого режиссера-постановщика, Людмилы Евгеньевны Дзюбло снова будет насыщена неожиданными театральными приемами: элементами хореографии и пантомимы, музыкальными номерами. А кроме этого - совершенно солнечным обаянием маленьких «особенных» актеров, которые немного непривычно выглядят, которые немного странно двигаются, которым немного сложно говорить.

И зрители в зале опять не смогут оторваться от любого действия этой совершенно сказочной истории.

***Социальный проект «Театральный сезон» реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного фондом Президентских грантов.**

Т. А. Новоселова
Генеральный директор АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ



ТЕ, КТО ВЕРИТ В ЧУДЕСА

Кто-то верит в Деда Мороза, кто-то - сомневается, кто-то вообще не верит в чудеса, а кто-то сам учится быть добрым волшебником.



Ольга Александровна Жук и ее студенты

Три года назад я познакомилась с **Ольгой Александровной Жук, заместителем директора Ростовского художественного училища имени Грекова**. И вот за месяц до встречи Нового года я опять поднимаюсь по уникальной лестнице старинного особняка, где учат очень молодых девушек и юношей быть художниками. И уже в этом есть особая магия: подтверждение тому - картины бывших и нынешних студентов. Многочисленные пейзажи, натюрморты, портреты украшают, так и хочется сказать, это поистине волшебное здание.

В кабинете Ольги Александровны все, как и положено перед зачетными днями: входят, забегают, ждут озабоченные ученики, на столе звонит телефон, растут стопки студенческих работ. И все-таки мы начинаем разговор. Вернее продолжаем, потому что опять говорим о ее воспитанниках - волонтерах, о тех, чьи дела заставляют многих детей, и особенно тех, чьи возможности и здоровье ограничены, поверить в чудеса. В Новогодние чудеса и сказку.

- Ольга Александровна, в этом учебном году вы опять стали партнерами АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ. Теперь - в проекте «Театральный сезон». Проект будет идти весь учебный год. Ваши педагоги и ученики решают сложную творческую задачу: нужно сделать 9 оригинальных кукол для Новогоднего кукольного спектакля в Азов-

ском детском доме-интернате для умственно отсталых детей (АДДИ).

- В рамках этого гранта мы работаем в двух направлениях: Мы записываем для воспитанников АДДИ видеоуроки: по рисованию для особых детей. Из-за коронавируса они проходят онлайн. Здесь заняты студенты четвертого курса. Как самые опытные, знающие методики преподавания, прошедшие педагогическую практику в художественной, общеобразовательных школах. Учитывались их профессиональные способности. Словом, получили это задание - лучшие. Каждый из них готовит конкретный урок, конкретную тему, которая ему интересна и знакома. Они разрабатывают план, конспекты по теме, готовят наглядные материалы и потом ведут урок перед камерой. Ребята очень ответственно относятся к такой форме волонтерства. Они работают не ради оценки. Тем более, что в зачетной книжке это не отражается. Разве что может быть учтено при оценке учебной педпрактики. Как только стало известно о том, что мы выиграли этот грант, мы занялись согласованием по программе, по тематике, подготовкой и записью видеоуроков. В конце лета уже были готовы несколько. Всего будет 16 видео-занятий. Сейчас готовы восемь уроков. И учителя, воспитатели АДДИ регулярно проводят с детьми эти занятия. Разрабатывают, записывают их наши ребята. **Среди них есть те волонтеры,**





кто уже работал с особыми детьми в проектах Татьяны Алексеевны Новоселовой, ген. директора АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ.

И есть новенькие - это прошлогодние первокурсники, которые подросли, окрепли, набрались знаний захотели участвовать в проекте. Вот как раз видеооператоры, звукооператоры, монтаж - девочки со второго курса, те, кто хорошо владеет этими технологиями. Это **Саша Мирошникова, Даша Минко, Наташа Арвеладзе, Лиза Кутовая.** Когда мы собирали актив училища, они очень заинтересовались, а мы, преподаватели, уже знали, что каждая из них умеет и любит делать. Конечно, всю эту работу курируют, контролируют наши: методисты, предметники.

Второе направление - это создание кукол и элементов декорации для кукольного спектакля - сказки «Новогодние приключения Колобка». И сейчас у нас очень интенсивно идет эта работа. Мы не оставляли ее даже во время объявленных ноябрьских каникул.

Наш преподаватель, **Вадим Николаевич Карнаухов,** который курирует это направление, придумал специальный механизм для кукол. Дело в том, что нужно было сделать так, чтобы куклы стали и театральными, и в то же время доступными, удобными в управлении для наших особых актеров из АДДИ. Чтобы дети смогли с ними справиться и, чтобы эти сказочные персонажи не стали одноразовыми, а долго радовали воспитанников детского дома-интерната. Тем более, что потом, по проекту, часть этих персонажей станет

экспонатами нового музея кукол для особых ребят. И работа в разгаре: студенты театрального отделения закончили трудиться над каркасами всех кукол. А девочки (специализация: «художественно-костюмерное оформление спектакля»), которые занимались конструированием одежды и раскроем, приступили к шитью. Главным координатором этого процесса стала преподаватель РХУ им. Грекова - **Критина Екатерина Андреевна.** Все торопились успеть так, чтобы дети - актеры смогли освоиться со своими сказочными героями, научились хорошо управлять ими на репетициях. Ведь куклы это не просто «материал для постановки» - это главные действующие лица.

А потом состоялась премьера. Это был поистине волшебный день, волшебный спектакль, волшебный праздник, когда волшебные куклы в детских руках ожили и заставили поверить юных актеров, восторженных зрителей в Новогодние чудеса. **Чудеса, которые сотворили студенты-волонтеры, преподаватели Ростовского художественного училища имени Грекова, команда АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ и режиссер, преподаватели, воспитатели, врачи, руководство, все сотрудники такого доброго и тоже волшебного Азовского детского дома для особых детей.**



Советы специалиста

ПЕРКУССИЯ-МУЗЫКА ТЕЛА

Греческое «rhythmos» означает мерное течение. Телесная перкуссия - это превращение своего тела в музыкальный инструмент. В создании музыки используется все части тела и голос, иногда привлекаются дополнительные предметы или инструменты.



Body Percussion (перкуссия тела) - направление, в котором в качестве инструмента используется тело, а не голос.

Примеры Body Percussion мы видим в детских играх, песнях, танцах («ладушки», «танец маленьких утят», считалки и др.). Детям нравится заниматься Body Percussion.

Опытный перкуссионист овладевает большой палитрой звуков и умелое их чередование даёт потрясающий эффект. Возраст детей, участвующих в реализации такой дополнительной образовательной программы: от 7 до 18 лет. Может применяться и для любой возрастной категории.

Ожидаемые результаты на учебных занятиях:

Современные способы ритмического музицирования: **body-percussion, Cup Song (игра со стаканчиком); Pen-tapping, пен-таппинг (создание ритмических композиций с помощью пишущей ручки или карандаша); Коннакол (управление вокальной декламацией на высоком художественном уровне).**

Ожидаемые результаты при использовании ритмо-техники «Боди-перкуссия» на учебном занятии с детьми с ОВЗ:

- Получение нового опыта творческой деятельности, пробуждение творческих сил.
- Осознание своих возможностей - невербальных и вербальных средств самовыражения, своего тела и голоса.
- Развитие гибкости, спонтанности, импровизации, более полное выражение себя, в том числе при взаимодействии с окружающими.

Body Percussion способствует проявлению индивидуальности, развитию фантазии, импровизации. Дает возможность осознать возможности своего тела как музыкального инструмента, что развивает общение и взаимодействие с окружающим миром.

Здесь используется четыре основных body-звука (от самого низкого до самого высокого):

- **Stomp** - шагание ногами по полу или резонирующей поверхности;

- **Patsch** - хлопки ладонями по бедрам (поочередно или одновременно);

- **Clap** - хлопанье в ладоши;

- **Click** - щелчки большим и средним пальцами.

Освоив базовые «аккорды» и приемы, можно импровизировать: новые звуки, коллективные композиции.

Занимаясь Body percussion, дети получают эффективное средство для самовыражения, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала.

На занятиях мы уделяем большое внимание упражнениям для снятия напряжения и раскрепощения всего тела.

«Пластилиновые куклы»

Здесь три этапа, в ходе которых ученики должны превратиться в пластилиновые куклы. По первому хлопку педагога ученик должен стать пластилиновой куклой, которую долго хранили в холодильнике, и пластилин стал жесток и тверд. Второй хлопок - начало работы с куклами. Педагог меняет позы кукол. Учащиеся помнят, что застывшая форма кукол мешает ему, потому что (пластилин) сопротивляется. Третий хлопок. Представляем, что вдруг одновременно включили множество отопительных приборов и куклы размягчаются. Медленно сначала оплывают те части тела кукол, на которые ушло меньше пластилина - пальцы, шея, руки, затем ноги. В конце упражнения куклы «стекают» на пол, превращаясь в бесформенную пластилиновую массу - абсолютное мышечное расслабление.

«Огонь – лед»

Здесь попеременно нужно напрягать и расслаблять все тело. Упражнение выполняется в кругу. Педагог командует «Огонь» и учащиеся начинают делать интенсивные движения всем телом. Степень интенсивности движений и плавность каждый ученик выбирает сам. Новая команда: «Лед», ученики застывают в той позе, в которой их застигла команда, напрягая все тело до предела. Педагог чередует эти команды несколько раз, меняя время их выполнения.

«Растем»

Участники встают в круг. Потом нужно сесть на корточки, голову нагнуть к коленям и обхватить колени руками. Педагог говорит: «Представьте, что вы - маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете: постепенно распрямляетесь, раскрываетесь и устремляетесь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Вы должны постараться равномерно распределить стадии своего роста».

Если нужно в будущем усложнить это упражнение, то ведущий может увеличить продолжительность роста до 10-20 стадий.

Татьяна Логинова
арт-педагог



Газета «Детское Время»

Материал создан в рамках проекта «Театральный сезон» Автономной некоммерческой организацией содействия развитию социально-инновационных инициатив в области культуры, образования и просвещения «АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ»

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, представленные Фонду-оператору президентских грантов на развитие гражданского общества, утвержденным приказом Управления делами Президента Российской Федерации от 3 ноября 2020 г.

Учредитель - АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ
Редактор: Ирина Маилан
Адрес редакции: 344003, г. Ростов-на-Дону,
ул.Города Волос, 22/96; тел 8 (928) 1081901
Электронная почта - detskoevr@gmail.com

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ