

В НОМЕРЕ:

- 2-3 стр.** Донская публичная библиотека
Кропотливая работа
- 4-5 стр.** Жизнь для жизни
- 6-7 стр.** АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ:
Скоро премьера
Рекомендует логопед
- 8 стр.** Веселые стихи



Потрудились, нарядились

ВМЕСТЕ-ВЕСЕЛО!

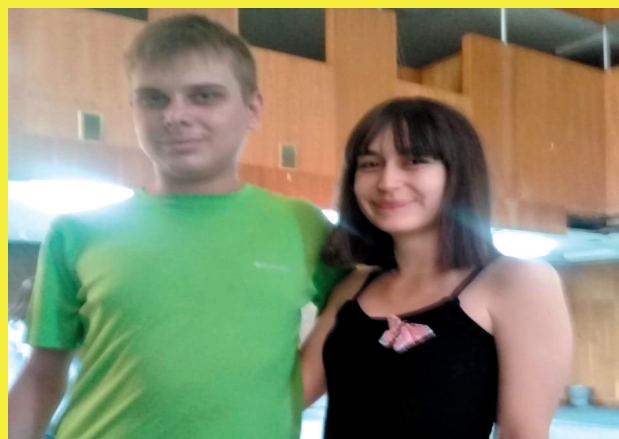
23 июля был насыщенным и интересным днем для всех ребят, которые пришли на занятия к своим педагогам, тренерам на площадку АНО АРТ - ПРОСВЕЩЕНИЕ.

Сначала - занятие с психологом. Роман Крюков давно знает этих особенных мальчиков и девочек. Первые трудности общения уже позади, теперь в фокусе - возникающие вопросы взросления, расширяющихся и новых интересов этих симпатичных и все более активных ребят. Через час - отдых, шумный и плохо управляемый, как на любых переменках. Потом пришло время мастерить яркие, блестящие колпачки,

разноцветные, смешные, круглые клоунские носы. И еще - раскрашивать, вырезать бабочек, которых можно носить как брошку и подарить другу. Да, собственно, лучше посмотрите на результат: столько радости, смеха, улыбок! И все хотят сфотографироваться в своих веселых, нарядных поделках. С каким удовольствием позируют и смотрят друг на друга! После большой перемены, в конце занятия, состоялись подвижные игры и упражнения, тоже веселые и шумные, но вполне системные и очень увлекательные для ребят. Проводила их опытный и внимательный арт-педагог Наталья Ляхова. На снимке она присела, чтобы обнять самую маленькую ученицу. Закончился день. Ребята уходили в своих самодельных нарядах довольные и разговорчивые.



Веселое детское время



Волонтер Варя и Алексей, он подарил ей брошку

ДОНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Центральная библиотека Ростовской области, старейшее книгохранилище Юга России, является крупнейшей среди Центральных библиотек субъектов Российской Федерации.



Учредитель Библиотеки Министерство культуры Ростовской области.

Библиотека основана 7 января 1886 года. В течение своей истории прошла много трансформаций. В самом начале пути она называлась Ростовской публичной, далее - Ростовская государственная публичная библиотека им. К. Маркса, книгохранилище им. К. Маркса, Донская публичная библиотека им. К. Маркса, Северо-Кавказская государственная библиотека им. К. Маркса, Азово-Черноморская краевая библиотека, Ростовская государственная научная библиотека им. К. Маркса, Ростовская областная научная библиотека им. К. Маркса, с 1992 года - Донская государственная публичная библиотека.

Сегодня это современный информационный, общественный и культурный центр области, ресурсный центр в системе поддержки муниципальных библиотек и центр непрерывного образования библиотечных

специалистов.

Донская государственная публичная библиотека - библиотека нового типа:

- **публичная, максимально доступная для любого пользователя;**
- **многоязычная, имеющая фонды на всех видах носителей на многих языках;**
- **многокультурная, предоставляющая слово разным культурам на равных с другими основаниях;**
- **многофункциональная, отвечающая широкому спектру потребностей своих пользователей - от информационных до сервисных и досуговых.**

Основная задача библиотеки - расширение доступа к информации и видам предоставляемых услуг.

Активно работает центр международных информационных ресурсов, в структуре которого находятся Зал французской культуры, немецкий читальный зал. Центр уникален своей коллекцией книг, периодических изданий, видео, CD и электронными базами данных на языках оригиналов.

ДГПБ - один из крупных культурных центров г. Ростова-на-Дону. Здесь проходят кинофестивали, действует более 20 абонементов и клубов для пользователей библиотеки. Многогранна выставочная деятельность библиотеки - персональные и коллективные выставки изобразительного искусства, прикладного мастерства, детского рисунка, фотовыставки, книжные тематические выставки.

Библиотека-лидер среди областных учреждений культуры в области информатизации. Автоматизированы основные библиотечные процессы, отделы библиотеки объединены в локальную сеть, формируются электронный каталог и базы данных, созданы веб-сайты библиотеки - представительский сайт библиотеки (www.dspl.ru)

ОБЛАСТНОЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС КОМИКСОВ «НАРИСУЙ «БОЛЬШУЮ КНИГУ»

С 14 июня по 15 сентября 2019 года Донская государственная публичная библиотека приглашает творческую молодежь Ростовской области в возрасте от 16 до 30 лет принять участие в областном творческом конкурсе комиксов «Нарисуй «Большую книгу». Заявки и конкурсные работы принимаются с 20 июня по 30 августа 2019 г.

Конкурс проводится в рамках Российского проекта «Большая книга-встречи в провинции» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации и Фонда «Пушкинская библиотека».

Донская государственная публичная библиотека предлагает прочитать и нарисовать комикс по произведениям, ставшими финалистами литературной премии «Большая книга» 2019 года: Сухбат Афлатуни «Рай земной», Ольгерд Бахаревич «Собаки Европы», Евгений Водолазкин «Бриксен», Александр Гоноровский «Собачий лес», Линор Горалик «Все, способные дышать дыханием», Олег Лекманов, Михаил Свердлов и Илья Симановский «Венедикт Ерофеев: посторонний», Евгения Некрасова «Калечина - малечина», Алексей Сальников «Опосредованно», Роман Сенчин «Дождь в Париже», Григорий Служитель «Дни Савелия», Вячеслав Ставецкий «Жизнь А. Г.», Гузель Яхина «Дети мои». Положение о конкурсе можно найти на сайте библиотеки.



МЕРОПРИЯТИЯ АВГУСТА

29.08.19 четверг 18:00/20:00 Клуб «Французский для начинающих». Центр международных информационных ресурсов

28.08.19 среда 17:00/19:00 Летний кинотеатр. Показ х/ф «Большой», 2017, реж. В. Тодоровский. Гостиния

27.08.19 вторник 14:00/16:00 Ретроспективный показ кинофильмов по произведениям Эрнеста Хемингуэя: «По ком звонит колокол» (1943) – режиссер С. Вуд. Центр международных информационных ресурсов

23.08.19 пятница 17:00/19:00 Летний кинотеатр. Показ х/ф «Не чужие», 2018, реж. В. Глаголева.

КРОПОТЛИВАЯ РАБОТА

Водном из просторных залов публички было многолюдно, весело, шумно. Дети, большие и маленькие, примеряли блестящие колпачки, веселые яркие клоунские носы. Кто-то заканчивал раскрашивать бабочку, кто-то дарил свою приятелю, кто-то фотографировал друзей. Словом, не удалось найти сразу в этом разноцветном, оживленном, хороводе - ребят из Грековского училища, которые и помогли создать это разнообразие детских удовольствий и улыбок.



Волонтеры Варя и Максим после занятий с детьми

Был последний вторник жаркого ростовского июля. Заканчивалось очередное занятие с особыми ребятами по программе в АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ. Но вот что-то изменилось, все начали перестраиваться - пришло время новых, двигательных, развивающих упражнений с арт-педагогом Наталья Ляховой.

И я увидела ребят из Грековского. Они присели за соседний стол и с явным удовольствием наблюдали за своими подопечными.

Так мы познакомились. **Варвара Полякова студентка третьего курса, Максим Евдокимов, студент второго курса.** Вопрос у меня был собственно один:

-Что привело вас сюда, в этот по-особому сложный мир?

-Хотелось научить ребят тому, что уже умею: мастерить простые поделки, вырезать из бумаги, склеивать, рисовать. - Максим говорил легко, не задумываясь. - Все, что мы учили по курсам "Рисунок", "Макетирование" здесь очень пригодилось. Всем ведь интересно, что получится из простого листа бумаги.

-Ну, с мотивом ясно. И детям полезно. А что вам, Максим, дают эти занятия?

-Хочу больше узнать детей, понять, что ими

движет, их потребности, интересы. Некоторое представление об этом у меня чисто домашнее. Много двоюродных братьев и сестер, младшему - годик. Мы все дружим, часто общаемся.

-А работа в школе привлекает вас?

-Пока не знаю, - Максим на секунду задумывается, - но я не исключаю такую возможность. Хотя ландшафт среды - моя специальность - мне очень интересна. Я еще не решил, куда буду поступать после окончания училища.

-А вы, Варвара, решили? Все-таки уже третий курс.

-Предварительно: или ВГИК, или что-то еще подобное. Но обязательно по специальности-театрально-декорационная живопись. Мне хочется работать в творческом коллективе: театр, кино, телевидение...

-Может, поэтому и пришли сюда, к детям, в каком-то смысле общение, занятия с ними ведь тоже носят творческий характер?

-Конечно. Но это можно понять только здесь, с этими замечательными мальчиками и девочками. Вы не представляете, какая здесь прекрасная атмосфера: добрая, искренняя, чистая. После занятий с этими ребятами у меня всегда чудесное настроение, они для меня как глоток свежего воздуха.

-И никогда не возникали трудности, сложные ситуации в общении?

-Все бывает. Однажды мальчик резко повел себя, даже грубо... Но через несколько минут заплакал, извинился... Понимаете, не остается следа обиды, они, эти дети такие искренние, чистые и поэтому особо ранимые. Знаете, порой, когда мне невесело, грустно, то так тянет сюда, к моим ребятам.

В этот момент к нам, чуть смущаясь, подошел Алексей Ляхов. Варя встала и он вручил ей бабочку (брошку), которую сделал для нее...

Пора было прощаться. Напоследок я спросила у студентов:

-Что пожелаете тем, кто сомневается, сможет ли он стать волонтером, заниматься с детьми, с особыми детьми?

-Слушайте себя, свое сердце, если толкнуло что-то, как меня когда-то, вот просто порыв какой-то - то идите, не сомневайтесь, - считает Варя.

-Сначала нужно научиться тому, что сможешь передать детям. И если есть, что сказать, если знаешь, как заинтересовать ребят, то все получится. Это, конечно, работа кропотливая, но очень полезная, благодарная, - улыбнулся Максим.

Ирина Маилян

НАШ НАСТОЯЩИЙ

Нет, я, конечно, слышала и даже видела, как особенные дети играют на сцене вполне себе обычные пьесы и даже очень симпатично получается. Но! Это было в Москве, на настоящей сцене, с настоящими декорациями, костюмами, с настоящими репетициями и актерами-волонтерами-помощниками. И вот оказалось, что у нас, в Ростове тоже есть похожий. С такими же гуманными целями, задачами, своей историей и тоже - **НАСТОЯЩИЙ**.



-Садитесь поближе. Ближе-ближе! Ну, что такое, я сегодня не кусаюсь, - режиссер говорит добродушно, по-отечески. И в ответ - детский смех и смешной озорной вопрос: - А вчера? - Тут уж хохочут все, улыбается занятый сценарием режиссер. - Вчера? Да, немного, но не больно... Так где наш Колобок? - смех стихает, мальчики и девочки, их мамы включаются в работу. Начинается репетиция. Чуть не сказала: Так я познакомилась... Хотя с Александром Степановичем Рыбиным, художественным руководителем, актером, режиссером, автором многих современных пьес я заочно познакомилась гораздо раньше. Мне довелось прочесть его новые пьесы в недавно вышедшем авторском сборнике. Но это были пьесы для профессионального взрослого театра. Добрые, чуть ироничные, по-русски неспешные, они, как я теперь поняла, отражали еще и характер, индивидуальность автора, Александра Степановича Рыбина. Когда рассказываешь о человеке, который уже много чего хорошего сделал, чей жизненный путь богат и разнообразен, но в то же время скреплен единым призванием, то невольно хочется найти логику судьбы, личного, творческого выбора.

- Что привело вас, Александр Степанович, к этим детям, к работе в особенном, семейном театре?

- Да ничего особенного. Просто Татьяна Новоселова, автор и руководитель проекта «Семейный театр», обратилась в наш Ростовский творческий союз театральных деятелей в поисках худрука, режиссера и я взялся помочь. Вот уже второй год работаем, пятую премьеру готовим.

-Это «Колобок» будет?

- Да. А четвертая состоится 8 сентября. Это пьеса «Большой концерт для маленького мышонка». По мотивам стихотворения С. Маршака о глупом маленьком мышонке. И поскольку это - концерт, то мы там поем. - Но тогда нужны музыка, стихи.

-Кто же автор?

- Каждый выступающий поет. Вот я и обратился к своему товарищу, композитору Александру Филипповичу Бакаеву, рассказал о театре, пригласил к нам прийти... Он и написал музыку. А стихи - я сам, хотя я, конечно, не поэт, но дети поют с радостью. Значит, все получилось.

-А вы и сценарий писали? Александр Степанович как будто удивился, потом улыбнулся:

- Я же написал эту пьесу. Позже выяснилось, что и автором «Колобка», других детских постановок тоже был мой собеседник. И хотя в них действуют и знакомые всем детям персонажи, это совершенно другие пьесы. Они о терпимости, дружбе, взаимовыручке, поддержке слабого или несправедливо обиженного. Пьесы Александра Степановича о том, что хотя все мы такие разные, но нам дана возможность делать добро и дружить. Мы еще долго говорили об успехах наших особенных артистов, которые стали намного общительнее, раскованнее. **«Шалят, комментируют удачные или неудачные реплики, смеются шуткам, многие нашли здесь друзей, перезваниваются, встречаются. Это, пожалуй, наш главный результат, - Александр Степанович помолчал, - а вообще я мечтаю о настоящем «Домашнем театре». Дети способные, у меня немалый опыт: я в театре работал и актером, и администратором, и режиссером, и монтировщиком, и билеты продавал, многое узнал, во многом разобрался. И никогда не терял связь с театром, с коллегами, с друзьями. Была бы возможность, интересный театр могли бы создать».** Говорили и о том, чего не хватает сегодня уже существующему молодому теа-



ДОМАШНИЙ ТЕАТР



тру. А не хватает пока своего помещения, своей сцены, профессиональных помощников... - Знаете, меня, как детского писателя, часто приглашают выступать в школах. Особенно нравится детям моя программа «Пишем сказку». И еще с 2010 года я возглавляю театр «Преображение» при храме Георгия Победоносца. Там у меня коллектив 70 человек, несколько творческих групп: младшая - с 5 до 12 лет, с 12 до 20 лет - средняя группа, а с 20 до 80 - это третий коллектив. Мы там и «Гамлета» ставили. Конечно, для каждой возрастной группы - свой репертуар... Я слушала этого спокойного, вдумчивого человека и все яснее понимала, какое у него необыкновенное знание детей, их реакций и возможностей, какое естественное дружелюбие и простота общения. Вспомнилось, какая веселая куча - мала образовалась вокруг Александра Степановича, когда окончилась репетиция и пришло время прощаться! Обнимашки были шумные, со смехом, толкотней и стремлением протиснуться поближе к своему старшему другу. На мою попытку связать его популярность со знанием психологии, мой собеседник только покачал головой: - Я не знаю, честно говоря, я на психологическом не учился. Может быть опыт, интуиция, некоторые вещи, они больше как-то идут сверху. Главное - наши дети, они стали более социализированы. Они пришли когда, полтора года назад, то были как бы каждый в своем коконе. А теперь! Ну, вы видели. А проблемы, они есть у каждого. Вопрос, как к ним относиться. Мы поднимаем эти проблемы и в пьесах, и в общении. И в первую очередь для общества. Чтобы оно было с ними добро, милосердно. Я вижу свою задачу в том, чтобы адаптировать детей к жизни в обществе и адаптировать общество к ним. Я специально использую методику, когда дети, родители - все вместе: репетируют, участвуют в постановке, готовятся. Тем самым ребенок раскрепощается - чувствует

родное плечо, а когда вместе они репетируют свои роли, потом выступают, то между папой с мамой и ребенком возникает еще одна крепкая связь. И это очень здорово! И еще - дети, выступая, учатся самореализовываться. И им это нравится.

Мы попрощались. Александр Степаноаич явно спешил дел было много: декарации к премьере - до восьмого сентября времени в обрез. А еще костюмы, последние распоряжения. А потом, до нового года, нужно еще много репетировать и представить премьеру «Колобка и его друзей». А кукольное представление! Со своими особенностями, сложностями и радостями. Интересно, что Александр Степанович начинал свою творческую жизнь в нашем ростовском кукольном театре, так что я уверена - куклы оживут и дети станут и общительнее, и счастливее. Жаль только, что проекты, в которых Александр Степанович Рыбин - главное действующее лицо - заканчиваются вместе с 2019 годом.

А ЧТО ПОТОМ? ЭТОТ ВОПРОС Я, НАША РЕДАКЦИЯ, РОДИТЕЛИ ЮНЫХ АРТИСТОВ АДРЕСУЮТ ШИРОКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ, ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ, СПОНСОРАМ, МЕЦЕНАТАМ. ВЕДЬ ДЕЛО УЖЕ ЕСТЬ, ДЕТИ РВУТСЯ НА РЕПЕТИЦИИ, РЕЗУЛЬТАТ ЭТОГО, УЖЕ СУЩЕСТВУЮЩЕГО ДОМАШНЕГО ТЕАТРА - НЕОЦЕНИМ. ОБЩЕНИЕ, СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЭТИХ ОСОБЕННЫХ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ДОРОГОГО СТОЯТ. КАК И МЕЧТЫ, ПЛАНЫ А.С. РЫБИНА, ВОДХОВИТЕЛЯ И СОЗДАТЕЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ, АРТИСТА, РЕЖИССЕРА, ХУДРУКА, АВТОРА ПЬЕС, ПРОСТО НЕБЕЗРАЗЛИЧНОГО ТАЛАНТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА.

Ирина Маилян

НАШИ ПРОЕКТЫ



Татьяна Алексеевна Новоселова генеральный директор АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ.

Разработчик социальных проектов, консультант, автор, издатель, исследователь. Руководитель творческого клуба «Чудесная страна» для детей с особенностями развития.

СКОРО ПРЕМЬЕРА!

До премьеры музыкального спектакля «Большой концерт для маленького мышонка», созданного в рамках проекта «Театр в библиотеке», осталось меньше месяца.

Премьера постановки назначена на **8 сентября** в кинозале Донской Государственной публичной библиотеки. Ежедневные репетиции проходят очень интенсивно. Работа над вокальными номерами, оттачивание танцевальных номеров, игры-импровизации, индивидуальная работа с каждым ребёнком, направлена на обучение детей с особенностями развития умению совмещать пение и активное движение - танец.

Артисты нашей театральной труппы занимаются с полной отдачей и слушаются с полуслова главного режиссера и сценариста нашей дружной театральной труппы - Александра Степановича Рыбина. Добрый, чуткий и очень внимательный, Александр Степанович всегда очень внимательно и подходу к каждому актеру: маленькому и большому. На занятиях царит атмосфера эмоционально-комфортного состояния благотворно влияющая на интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Мы надеемся, что премьера «Большого концерта для маленького мышонка» пройдет с большим успехом и возможно станет визитной карточкой нашего семейного театра. Понимая сколько труда вкладывают в подготовку к музыкальному спектаклю дети, как сосредоточенно они учатся петь и танцевать, четко выговаривать текст (что для многих ох как непросто!), хочется пожелать всем нам благодарного зрителя и удачных гастролов.

* Творческий проект «Театр в библиотеке» – победитель национального проекта «Культура 2019г». Проект реализуется с использованием субсидии из федерального бюджета на поддержку творческих проектов в сфере музыкального, театрального, изобразительного искусства и народного творчества.

Автономная некоммерческая организация содействия развитию социально-инновационных инициатив в области культуры, образования и просвещения АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ - это группа успешных созидательных проектов, которые, прежде всего, ориентированы на граждан, заинтересованных в развитии образовательных инициатив, социально-инновационных проектов в области культуры и просвещения. Основной целью Организации является широкое просвещение населения на основе мировой культуры, претворение в жизнь значимых культурно-просветительских и культурно - информационных программ доступных для разных социальных слоев населения, укрепление культурных связей между нациями и народностями через популяризацию здорового образа жизни, культуры, морали и нравственности. АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ учреждена на основе добровольных взносов и открыта для всех частных инвесторов, разделяющих российские традиционные, духовные ценности, благотворительность.

Издаем «РАЗНЫЕ КНИГИ» - электронные, бумажные, подарочные

Издательство - предлагает НКО, общественным организациям и фондам помощь в издании книг, методических пособий, газет и журналов.

Успешный опыт региональных НКО, как правило, обнародуется в малотиражных изданиях. Это - материалы по итогам реализованных проектов и программ: методические разработки, результаты исследований, практические рекомендации, учебные программы, описания социальных технологий и др.

Эти наработки порой носят уникальный характер и очень нужны широкому кругу читателей. Наше издательство предлагает для таких целей использовать электронную книгу, которая обладает рядом достоинств по сравнению с традиционным бумажным изданием. И прежде всего - это возможность встраивать в тексты медиа-материалы (видео, аудио), что так актуально для использования на сайтах или на страницах в соцсетях. Так можно создавать и развивать собственную брендовую электронную библиотеку. И наполнять интернет-контент значимой информацией.

Для тех же, у кого проблемы со зрением или просто хочется держать в руках печатную книгу - мы выпустим в свет традиционную бумажную книгу. В любом формате, оформлении и тираже. Наши специалисты всегда помогут написать, отредактировать, перевести текст; мы проиллюстрируем, откорректируем ваше издание. Аудиокнига - тоже наш профиль, как и создание современных авторских наглядных пособий. А если вы хотите выпускать новую газету, любое периодическое издание, то мы разработаем его эффективную содержательную и графическую модель, предложим услуги издателя.

На все вопросы ответит руководитель проекта
Татьяна Алексеевна Новоселова
т. +79281081901, artkonnekt@gmail.com

РЕКОМЕНДУЕТ ЛОГОПЕД

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В КОРРЕКЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ

Применение метода кинезиологической коррекции позволяет улучшить ребенку память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через двигательные упражнения. Кинезиологические методики активизируют различные отделы коры больших полушарий, что позволяет развивать способности или корректировать проблемы в различных областях психики. Упражнения активизируют визуальную память, орфографическую зоркость, развивают мышление, внимание к словесным объяснениям. Создаются ассоциативные связи, лучше воспринимается вербальная информация и графические изображения. Можно заниматься дома.

ЧТО ВКЛЮЧАЮТ В СЕБЯ КОМПЛЕКСЫ УПРАЖНЕНИЙ?

Растяжки. «Дерево». Нормализуют гипертонус и гипотонус. Сидя на корточках, спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы – семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь как дерево.

Дыхательные упражнения. «Нырляшки». Исходное положение – стоя. Сделать глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать выдох.

Глазодвигательные упражнения. «Горизонтальная восьмерка». Выполняется сидя, стоя. Рука вытягивается вперед на уровне переносицы в переднем зрительном поле и чуть сгибается в локте. Пальцы сжимаются в кулак, большой – выпрямляется и начинает движение от центра зрительного поля вверх по краю поля зрения, далее – против часовой стрелки вниз и возвращается в центр. Перед собой этой рукой в воздухе рисуется восьмерка. Одновременно



Ленивая восьмёрка

глазами следим за вытянутым большим пальцем: глаза вслед за рукой "рисуют" восьмерку, лежащую на боку. Делаем восьмерки одной рукой. Потом – другой рукой. Далее обе руки вытягивают вперед, пальцы

рук перекрещиваются между собой, большие пальцы подняты. Четыре раза рисуем ленивую восьмерку и следим глазами за пальцами. Затем – внимание на центре перекрестия и делаем восьмерку двумя сцепленными руками. Внимание фокусируется на движениях глаз и системе координации руки – глаза и глаза – руки.

Телесные упражнения. «Ухо – нос».левой рукой берёмся за кончик носа, а правой – за противоположное ухо, т.е. – левое. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук.



Упражнение «Мельница». Рука и противоположная нога вра-

щаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

Упражнения для развития мелкой моторики. «Кулак-ребро-ладонь». Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром, распрямленная ладонь на плоскости стола. Сначала выполняется вместе с педагогом, затем по памяти 8-10 повторений. Сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками вместе. При затруднениях в выполнении ребенку предлагается помогать себе командами: «кулак-ребро-ладонь», произносимыми вслух или про себя.

Упражнение «Лезгинка». Левую руку сложить в кулак, большой палец отставить в сторону, кулак развернуть пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснуться к мизинцу левой. После этого одновременно сменить положение правой и левой рук. Всего 6-8 смен позиций. Добиваться высокой скорости смены положений.



Упражнения для релаксации. «Ковер-самолет». Исходное положение – лежа на спине, глаза закрыть, играет музыка. Ложимся на ковер-самолет. Он плавно и медленно поднимается, несет нас по небу. Ветерок обдувает усталые тела, все отдыхают... Постепенно ковер-самолет снижается и приземляется (пауза)... Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно садимся.

Результат будет лучше, если: занятия проводятся утром; ежедневно, без пропусков; в доброжелательной обстановке; точно выполняются движения и приемы; по специально разработанным комплексам; один комплекс занимает две недели.

Наталья Варламова
Логопед, мама

Незабудка

ОБ АВТОРЕ

Ничипорюк Сергей Антонович родился 22 апреля 1958 года в городе Ростове-на-Дону.

Инженер-электрик путей сообщения. Окончил Ростовский железнодорожный институт и аспирантуру. Работал на Северо-Кавказской железной дороге. Преподавал в Морском колледже, филиале морской академии, работал в рекламном агентстве, издательстве типографии теле и радио компании. Редактировал на общественных началах газету и сайт. В настоящее время проживает в городе Горячий Ключ, Краснодарского края.

КОТ

*Кот забрался под кровать.
С кем же мне теперь играть?
-Вылезай, скорее, милый,
Будет тебе счастье.
Я котика купала мылом
В ванне настоящей.*

*Я коту давала кашу,
Огурец и шпроты.
Мне котика, представить
страшно
Без моей заботы.*

*На кровати положила,
Как меня, в халате,
Феном голову сушила,
Надевала платье.*

*Вот игрушечный мышонок.
- Ну - ка, вылезай - ка.
Будешь умный, мой котенок,
Как твоя хозяйка!*



КОТ И ДОЖДЬ

*Мы с котом гулять идем,
Нам не страшно под дождем.
Я сапожками начну
Мерять в лужах глубину.*

*Дождик капает на спины,
Дождик хвост и уши мочит.
Вот и лужи середина -
Больше кот гулять не хочет.*

*Котик вырвался из рук.
Ну, беги домой, мой друг.
Нужны каждой кошке
Зонтик и сапожки.*

Газета «Детское Время»

Материал создан в рамках проекта «Театр Возможностей» Автономнонекоммерческой организации содействия развитию социально-инновационных инициатив в области культуры, образования и просвещения "АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ".

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 30 января 2019 г. №30 «О грантах Президента Российской Федерации, предоставляемых на развитие гражданского общества», положением о конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, утвержденным приказом Грантодателя от 30 января 2019 г. № 1 и на основании решения Координационного комитета по проведению конкурсов на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества.

Учредитель - АНО АРТ - ПРОСВЕЩЕНИЕ; Представитель РОООСПСД Надежда Литвиненко
Главный редактор : Ирина Маляя
Адрес редакции: 344002, г. Ростов-на-Дону,
пер. Соборный, 17 оф.601 тел 8 (928) 1081901 Электронная почта - detskoevr@gmail.com



ОТПЕЧАТАНО: Отпечатано: ООО « Азов
Принт », г. Азов, ул. Привокзальная, 6А,
заказ № 1025. 18.07.2019

ТИРАЖ: 999 экз.

Распространяется бесплатно.