

Детское Время



АНО
АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ



№ 3
Сентябрь
2019

В НОМЕРЕ:

2-3 стр. И снова на сцену

4-5 стр. Жизнь для жизни

6-7 стр. Музыкальные игры с детьми

Рекомендует логопед

8 стр. Веселые стихи



РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ!



Двадцатое сентября. Полдень. В актовом зале школы-интерната №38 многолюдно, шумно, весело, как бывает только в детстве, когда все ждут чего-то особенного и очень интересного. И вот - музыка, зал замирает и юные актеры в ярких, красочных нарядах с первых слов покоряют зрителей своей искренностью, пластикой, музыкальностью...

Теперь информация к размышлению: 38-ая школа в 2021 году отпразднует свое 70-летие. Более полувека здесь заботятся о детях с особенностями развития: специальная коррекционная школа для слабовидящих детей займется сегодня о детках с самыми разными проблемами и диагнозами.

- Ребята учатся по адаптированным программам и обучение и если нужно пролонгируется на год, два, - рассказывает Тамара Николаевна Елфимова, зам. директора по учебно-воспитательной работе.

- У нас свой ансамбль танцев, много разных кружков и главное, чем мы отличаемся - наш коррекционный блок - он помогает освоить детям основную общеобразовательную программу. Результат - большинство наших выпускников, процентов все семьдесят, поступают в вузы. В этом году - в ЮФУ, ДГТУ, даже в Питерские, Московские вузы... Тамара Николаевна рассказала о занятиях, где обучение ведется с применением методик кинезиологии, то есть обучение через движение, подарила несколько номеров настоящей школьной газеты «АНТИРУТИН», которую делают и дети, и взрослые с 2003 года. И мы поспешили в зал, где на сцене заворожил зрителей мюзикл «Большой концерт для маленького мышонка». Артисты самозабвенно, зажигательно пели, танцевали, а зрители сочувствовали, замирали, аплодировали, радовались счастливому спасению глупого Мышонка. Тем более, что этот главный герой, как и еще четверо - всем здесь знакомы - они старшеклассники этой замечательной школы. Еще долго не расходились после окончания спектакля артисты, зрители, родители и учителя. Они благодарили и не отпускали автора мюзикла и художественного руководителя Александра Степановича Рыбина, Татьяну Алексеевну Новоселову - генеральную директора АНО «Арт-Просвещение», создателя и организатора проекта «Театр в библиотеке». Словом, успех замечательного проекта продолжается.

Восьмого сентября с аншлагом прошла премьера мюзикла в Донской публичной библиотеке, 20-го - выездной спектакль продолжил путь радости и успеха. А впереди - новый спектакль, новые репетиции, новые премьеры и огромная радость всех: и актеров, и зрителей.

Ирина Маилян

И СНОВА - НА

Творческий проект «Театр в библиотеке» - победитель национального проекта «Культура» 2019 г. Проект реализуется с использованием субсидии из федерального бюджета на поддержку творческих проектов в сфере музыкального, театрального, изобразительного искусства и народного творчества. Мы попросили Татьяну Алексеевну Новоселову - руководителя проекта - рассказать о том, что уже сделано и что еще предстоит сделать.



- Сначала о том, что так порадовало всех участников нашего театра: 8 сентября, при полном аншлаге в Публичной библиотеке состоялась премьера нового музыкального спектакля «Большой концерт для маленького мышонка», реализованного в рамках проекта «Театр в библиотеке».

А значит репертуар семейного театра для детей с особенностями развития «Чудесная страна» пополнился новой красочной постановкой. Зал Донской государственной публичной библиотеки наполнился в этот день праздничным театральным настроением! Маленькие зрители и их родители, школьники и педагоги, читатели, друзья нашего детского театра и гости увидели новую красочную режиссерскую версию всем давно знакомой сказки.

И прежде всего мне хочется назвать, поблагодарить всех, кто создал этот праздник, кто принял самое непосредственное участие в этой чудесной детской музыкальной постановке.

**Автор сценической версии и режиссер-постановщик - Александр Степанович Рыбин
Композитор -**

**Александр Филиппович Бакаев
Хореограф -
Ирина Станиславовна Кругленко
Звукооператор -
Руслан Юрьевич Черкезов
Художники-волонтеры - студенты
Ростовского художественного училища им.
Грекова**

В ролях: актеры семейного театра для детей с особенностями развития «Чудесная страна».

Постановка оказалось успешной по многим причинам. Но, пожалуй, самое главное – мы стали командой и именно совместная работа в команде стала залогом успеха. Это особенно было заметно в горячие предпремьерные дни.

-Расскажите о последних хлопотах вашей команды перед премьерой.

-Самые последние репетиции - это всегда нарастающий ритм, темп, ответственность всего театрального коллектива перед собой, перед зрителями. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя зависят другие, нельзя не выучить текст, не выполнить, не доработать...

Вот, например, танцы - очень непростое действие для наших детей. Некоторые репетиции были практически полностью отданы под хореографию. **Хореограф музыкального спектакля - студентка ВГИКа, Ирина Кругленко импровизировала на ходу, придумывая все новые движения, создавая такой рисунок танца актеров, который складывался на сцене в за-**



СЦЕНУ!

хватывающую, чарующую последовательность.

Ведь главная задача хореографа в спектакле - донести зрителю в танце конкретную идею, передать настроение. А настроение у всех участников театральной постановки всегда было просто отличное! Дети, танцую, подпевали сами себе, ведь тексты песен все уже выучены на зубок! Вот их сказочные роли: Курица, Лошадь, Поросята-Цыплята, Свинка, Индюк, родители-оркестранты... и ладилось все.

-А чем занята ваша замечательная команда сейчас? Чего ждать от семейного театра?

-Премьера позади. За спиной осталась и наше первое в этом году гастрольное выступление в школе-интернате №38 21-го сентября, и опять полный зал зрителей, нескончаемые аплодисменты, радость, восторг наших юных артистов...



А мы продолжаем идти вперед! Наши традиционные театральные среды теперь посвящены спектаклю с рабочим названием «Колобок и его друзья». Потом нас ждет кукольный спектакль.

До Нового 2020 года остается не так много времени, и оно расписано по минутам. Дети с азартом репетируют, ответственно относятся к творческому процессу. Маленькие необычные актеры успели полюбить свой театр и мечтают об одном – снова и снова выходить на сцену и показывать всем, как они изменились, чему научились, чего смогли добиться за это время. И глядя на них, повзрослевших, общительных, веселых, понимаешь - все у них впереди, все у них получится. А значит и у нашей команды впереди много дел.

**Беседовала
Ирина Маилян**

КРУГЛЫЙ СТОЛ

26 сентября в ДГПБ прошел круглый стол, на котором были подведены итоги проекта «Театр в библиотеке». В обсуждении приняли участие: Т.А. Новоселова - ген. директор АНО «АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ», А.С. Рыбин - худ. руководитель семейного театра «Чудесная страна» для детей с особенностями развития, А.С. Пхида - сотрудник отдела искусств ДГПБ, режиссер, журналист, М.Ю. Бобрешова - директор Ростовского художественного училища им. М.Б. Грекова, И.В. Крюкова - гл.специалист, ответ. секретарь Ростовского отделения СТД России, Н.Г. Демьянова - психолог, педагог детской школы искусств №7 им. Г.М. Балаева, И.Ф. Черкашина - руководитель РРОО «Экоправо», О.Ю. Лобасова - зав. библиотекой спец. школы-интернат №38.

Тема встречи - «Страна других. Роль книги в жизни ребенка-инвалида» очень многогранна. Ее участники говорили о роли Донской государственной публичной библиотеки, социальном партнере этого проекта. Библиотека стала той площадкой, на которой собственно и был реализован проект «Театр в библиотеке», большую роль сыграли и другие формы работы с детьми: проведение тематических экскурсий по залам и фондам ДГПБ, организация выставки рисунков детей-участников проекта, неоценимая помощь в подборе книг и т.д.

Проект «Театр в Библиотеке» нацелен на активизацию интереса детей и молодежи к чтению литературы; формированию их высокой читательской культуры. Усилия арт-педагогов, образовательных волонтеров, участвующих в проекте, призваны помочь развитию таланта читателя как специфической творческой способности. Огромную роль в этом процессе играют традиции семейного чтения, домашнего театра, зрелищные формы художественной культуры. Театрализованные инсценировки популярных детских книг, театрализованная деятельность в целом и для актеров, и для зрителей становятся источником развития чувств, ярких переживаний приобщают ребят к общечеловеческим ценностям.

Участие в театральном проекте детей-инвалидов, детей с ОВЗ и их родителей/опекунов, учащихся, преподавателей, социальных педагогов Ростова-на-Дону помогает созданию позитивного образа ребенка-инвалида в глазах других детей и широкой общественности.

Проект «Театр в библиотеке» стал серьезной основой для культурной интеграции детей-инвалидов в социум. Оценивая достигнутое, участники круглого стола пришли к выводу, что можно говорить об уже существующей реальной возможности создания на территории библиотеки новой модели коррекционно-развивающего пространства для социально-психологической адаптации детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Такая адаптация активно способствует оздоровлению детей, их творческому развитию зрелищными формами театрального искусства.

О ЖИЗНИ,

Что вы считаете главным для себя? - Я часто задаю этот вопрос... На занятиях со студентами, школьниками, взрослым людям. Ответы самые разные. Хорошие, добрые, как правило. Но никто ни разу не называл жизнь - главной ценностью.

Ирина Федоровна умолкает, потом поднимает на меня глаза и говорит твердо, словно спорит с кем-то. - Собственно, я всю жизнь пытаюсь объяснить эту вечную истину: жизнь - это смысл нашего существования. Она же - наша главная забота и ответственность. Оберегать, защищать, улучшать жизнь во всех ее формах, проявлениях - значит сохранить нашу планету, нашу среду обитания. Да и нас самих, как часть биосферы Земли. Именно так надо понимать смысл, задачи экологического образования. А ведь зачастую, услышав, что мы занимаемся проблемами экологии, люди понимающе кивают: Да, - говорят, - проблему мусора надо решать...



С такой вот философской мысли, научного, гуманистического обобщения начался наш разговор с Ириной Федоровной Черкашиной, кандидатом географических наук, доцентом, специалистом прослужившим 17 лет на кафедре туризма ЮФУ, создавшим РРОО "Центр содействия экологическим инициативам "Экомост", теперь - она один из учредителей и директор РРОО "Экоправо". На ее счету около тридцати проектов, посвященных популяризации экомышления в самых разных сферах жизни.

Собственно, все, чем сегодня занимается Ирина Федоровна под флагом "Экоправо", она делает всю жизнь. Буквально со студенческой скамьи.

Конечно, ей повезло с самого начала. Были рядом энтузиасты, учителя, неравнодушные, умные люди, которые "зарядили" ее этой, не побоюсь сказать, глобальной идеей, деятельным просветительством, стремлением объяснять и доказывать, что экология - это гармония и чистота не только природы, биосферы, но и культуры, и отношений людей во всем их разнообразии.

-Валерий Владимирович Приваленко.-Теплеет голос

моей собеседницы, Ирина Федоровна смотрит на меня так, будто я обязательно должна знать этого человека и разделять с ней ее восхищение. К счастью, я знала работы этого большого ученого, профессора кафедры природообустройства Новочеркасской государственной мелиоративной Академии, доцента кафедры ботаники факультета биологических наук ЮФУ, доктора биологических наук, кандидата геолого-минералогических наук.

В 15 лет Валерий Приваленко отправился в Ростов-на-Дону, чтобы учиться, да так и остался на 50 лет. Получил образование на двух факультетах Ростовского государственного университета: биолого-почвенном и геолого-географическом. Основные направления научной деятельности: мониторинг и рекультивация городских свалок, называемых официально полигонами ТООП; оценка воздействия на окружающую среду опасных производственных объектов; инженерно-экологические изыскания для строительства и т.д.

Он был генеральным директором ООО "Научно-производственное предприятие "Экологическая лаборатория". Автор 18 монографий и более 200 научных трудов, посвященных экологическому состоянию урбанизированных территорий Юга России.

-Его книги, - продолжает Ирина Федоровна, - получили признание среди ученых, популяризаторов науки, преподавателей, словом, всех, кто всерьез озабочен проблемами экологии в глобальном и конкретном их понимании. Методики Валерия Владимировича Приваленко продолжают работать в наших проектах.

- А на чей педагогический опыт вы опираетесь?

- "Школа жизни" и "Антология гуманной педагогики"- Шалвы Амоношвили - мои настольные книги. Да мои студенты могут назвать себя его последователями. И конечно следим за новинками, опытом современных педагогов, психологов, методистов.

- Ирина Федоровна, и все-таки как давно вы стали активно участвовать в экологических движениях, организациях?

-Ну, точной даты, конечно, нет. Можно назвать периоды: 70-е - студенческая жизнь и первые научные экспедиции, затем - биологические кружки в школах, научно-исследовательская работа в лаборатории геохимии ландшафта в НИИ физической и органической химии. В 1988 году я поступила в аспирантуру к Г.В. Войткевичу на кафедру геохимии геолого-географического факультета РГУ. А когда в Новороссийске нужно было открыть Институт геохимии биосферы РГУ, я переехала туда жить. Пленили еще и возможности более широкого общения с богатейшей природой: море, горы, разнообразный растительный мир. Там и началась моя общественная, просветительская работа со школами, детскими садами, которая стала в последствии частью моей жизни. Активная практическая работа в "Экологической лаборатории" под руководством В.В. Приваленко была уже по возвращении из Новороссийска в Ростов в абсолютно новых условиях 90-х.

-А дальше? Когда была создана ваша первая общественная организация?

-Главная моя, наша стратегическая задача: научить мыслить, чувствовать окружающий мир, от травинки до океана, как главную ценность, о которой нужно заботиться.- А об открытии НКО я задумалась, когда сотрудники МНЭПУ (меж-

ДЛЯ ЖИЗНИ

дународный эколого-политологический университет, Москва) под руководством Н.Н. Моисеева проводили обучающие семинары, когда участвовала в международных программах в защиту окружающей среды со своими школьными научными объединениями, организованными в Новороссийскую Малую академию наук. Это 1995-2005гг. Там я разработала свою систему непрерывного экологического образования, которая заняла 2-е место в Краснодарском крае.

-А можно сейчас говорить о преемственности ваших методик работы с детьми?

- Конечно. И со взрослыми тоже. Например, мой опыт позволил мне стать автором регионального этнокультурного образовательного проекта "150 культур Дона". Сегодня 367 школ Ростовской области подали заявки на участие в этом проекте. И в каждой школе - своя проектная группа, свои особенности. Хочется верить, что в перспективе мы сможем расширить его масштабы до сотрудничества с республиками Северного Кавказа и стран, чьи диаспоры находятся у нас, на Дону.

В проекте заняты взрослые, дети, художники, артисты, талантливые люди и коллективы региона, которые демонстрируют национальное и творческое многообразие Ростовской области. Я разрабатывала современную систему этнокультурного образования, в партнерстве с учеными и преподавателями ЮФУ. Трудно в небольшом интервью рассказать всем обо всем. Скажу главное: для всех детей, и в том числе, детей с особенностями развития, всегда в основе обучения должны быть игровые методики, использование двигательных, тактильных ощущений, памяти тела и т.п. Помню, как на первых занятиях с особенными детками в Ботаническом саду мы знакомились с деревьями. «Вот это лист,- говорила я,- протяни руку, раздвинь пальчики». И на вытянутую, раскрытую ладошку клала лист. Такая вроде малость, а сколько было радости. Ствол дерева мы узнавали, обнимая его. Здесь все: и тактильные ощущения, и ощущение объема, формы, узнавание цвета и его оттенков и радость открытия, общения с живой природой

-А сейчас вы занимаетесь в Ботаническом саду?

-Обязательно, но ведь еще у нас и экскурсии, спектакли, выставки, конкурсы. Учредителями, помощниками нынешней общественной организации стали активные небезразличные люди: действующие журналисты нашего Ростовского радио, телевидения, печати, почти все сотрудники Донской Публичной библиотеки. Занятия проводили и проводят мои коллеги, ученые, специалисты в разных областях современной экологической науки. Да и моя взрослая дочь-закончила биофак ЮФУ, специализация-почвоведение. Она с детства участвовала в нашей общественной работе. И теперь она, Екатерина Опарина, тоже учредитель и нынешний директор РРОО "Экомост" - одного из основных наших партнеров, обучающих добровольцев.

-А случается, что хороший проект длится недолго?

-Да, случается. Вспоминается совместный проект с Ростовской городской общественной организацией инвалидов "Надежда", который был направлен на социализацию особенных детишек и обучение добровольцев. Назывался он "Цикл "Бабочки". Чудесный по эмоциональности, заинтересованности детей самых разных возрастов. Мы узнавали о жизни этих прекрасных и, казалось бы, самых безобидных существ - бабочек, их строение, окраску, привычки. Педагоги сумели интересно показать, рассказать не только о светлой поре жизни бабочек, но и об их "темном прошлом". Куколка, гусеница и т.д. Потом узнали и о том, что есть среди них и красавицы-вредители. Малыши удивились, узнав что моль - тоже бабочка. Потом дети сами вырезали из бумаги крылышки, брюшко, складывали детали и получалась бабочка. Потом раскрашивали. Словом, интересно, весело, полезно было.

Но все-таки мы поняли, что с детьми должны заниматься специальные педагоги. Особые дети требуют особого педагогического умения, ведь и родители устали к концу учебного

года и добровольцы...и занятия прекратились.Вернее, я слышала, что идея прижилась и кое-где возникает снова.

- А волонтеры не могли помочь?

-Могли и помогали, помогают. Но с особыми детьми, да еще маленькими, все-таки нужно присутствие мамы, папы, кого-то привычно своего.

-А вы занимаетесь с детьми с какого возраста?

-Сейчас разрабатываю и планирую методику, которая предполагает начинать обучение человека взаимоотношениям с окружающей средой еще в период ожидания родителями своего малыша. Такой опыт уже существует, но он больше психологический, нужно добавить "экологической приправы".

-У вас 30 проектов, может сконцентрироваться на главных?

-А разве можно сузить жизнь во всех ее проявлениях? Допустим, сосредоточусь я только на экскурсиях, и что делать тогда три четверти года? Проводить только занятия в аудитории - неправильно. Очень не люблю тему мусора, но куда от него денешься? Нужно расчищать мусорные мысленные, информационные свалки, засоряющие головы быстрее, чем физический мусор. Назовите сторону жизни, которая не нуждается в заботе человека? Повторюсь, главная задача экологического просвещения и образования - научить отождествлять себя с Природой, понимать взаимосвязь всех проявлений жизни, целостности биосферы, как среды жизни человека..

Ирина Маилян





МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ

Музыка понятна всем - и взрослым, и детям. Многочисленные исследования подтверждают, что способность воспринимать музыку и наслаждаться ею присутствует у всех людей, вне зависимости от заболевания. При этом она является довольно мягким и ресурсным "инструментом", которым практически невозможно навредить психике ребёнка.

Поэтому многие специалисты рекомендуют играть с детьми в музыкальные игры. Об этом и пойдёт речь.

Прежде всего хочу сказать, что для простейших игр и активностей не требуется специальных музыкальных навыков, профессиональных инструментов и прочего. Подойдут простейшие бубны, ксилофоны, барабаны, флейты, губные гармошки, казу и прочие инструменты, которые интуитивно просты и понятны.

Теперь - непосредственно к играм и упражнениям.

1. Развитие речи

Для улучшения тонуса мышц лица, формирования направленного выдоха, улучшения артикуляции отлично подходят все духовые инструменты - флейты, окарины, казу, губные гармошки и мелодики.

Как их использовать?

Чередовать сильный выдох/слабый выдох. Соответственно будет получаться громкий и тихий звуки. Чередовать продолжительность звука - короткий и длинный.

2. Развитие произвольной саморегуляции

Здесь можно использовать не только духовые, но и все остальные инструменты.

Отлично помогает тренировать саморегуляцию упражнение "Дирижёр"

Взрослый предлагает ребёнку играть вместе на музыкальных инструментах, затем внезапно останавливается. Ребёнок тоже должен прекратить играть. Когда ребёнок усвоил правила - роль дирижёра может перейти к нему.

3. Развитие внимания и памяти

Здесь так же можно использовать любые инструменты.

Взрослый играет на инструменте определённое количество раз - 2,4,10, в зависимости от возможностей ребёнка, и просит его повторить. Возможен вариант с повторением простейших ритмических рисунков.

Все вышесказанное есть "сухая выжимка" упражнений, которую, конечно же надо облачать в игровую форму, чтобы вызвать у ребёнка интерес и эмоциональный отклик. И здесь - уже задача родителей, ведь никто не знает детей лучше вас самих, никто не сможет лучше вас придумать "оболочку" для этих упражнений.

СТРАХ ЗА БУДУЩЕЕ РЕБЕНКА

Многим особым родителям знакомы эти мысли. Что будет с моим ребёнком, когда меня не станет? Как он будет жить? Где он будет жить? Справится ли он с самостоятельной жизнью? И тысяча тысяч аналогичных вопросов.

И действительно, не все дети способны сами себя обслуживать, самостоятельно жить в социуме - зарабатывать, платить по счетам, ходить в магазин и т. д.

Когда на тренингах или консультациях всплывает эта тема - я всегда честно отвечаю родителям, что не знаю ответов на эти вопросы. И, пожалуй, никто не знает и никто не сможет на них ответить.

Но что делать с этим страхом?

Прежде всего - говорить о нем. Говорить самим себе, говорить друзьям, родственникам, делиться своими переживаниями. Только не переусердствуйте, вас могут считать слишком навязчивыми.

Страх «боится» огласки и «не любит» когда о нем рассказывают. Так что это будет первый шаг на пути к его минимизации.

Так же очень хорошо помогает осознание факта, что этот страх, эти переживания универсальны, что об этом думаю не только я, но и тысячи других особых родителей. Это дает ресурс и поддержку, ведь человек начинает понимать, что он не одинок в своих переживаниях.

К сожалению, в нашем городе не сильно развиты тренинги/группы поддержки для особых родителей, но подобные мероприятия все же иногда проводятся и я настоятельно рекомендую их посещать.

В заключение скажу, что нам не дано знать будущее, мы живем здесь и сейчас. И нужно наслаждаться этим моментом..



РЕКОМЕНДУЕТ ЛОГОПЕД

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В КОРРЕКЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ

Сегодня в рубрике «Помощь логопеда» мы продолжаем тему «Кинезиологические упражнения в коррекции и оздоровлении детей».

Упражнение «Кнопки мозга»



1. Ноги стоят удобно, параллельно друг другу, колени расслаблены. Одна рука лежит на пупке. А другой легко массируем кругообразными движениями по часовой и против часовой стрелки так называемые "кнопки мозга". Кнопки мозга - это углубления между первым и вторым ребром под ключицами (подключичные впадины) слева и справа от грудины. Массируем так, чтобы большой палец оказался на одной точке, а средний -

на другой. Рука на пупке просто спокойно лежит. Она позволяет сосредоточить внимание на центре тяжести тела.

2. Меняем руки и повторяем упражнение. Дышим в обычном темпе.

Внимание! Стимулируйте "кнопки мозга" на протяжении 20-30 секунд или до тех пор, пока не исчезнет избыточное психологическое напряжение.

"Кнопки мозга" в начале выполнения могут быть болезненными, через несколько дней или неделю это ощущение исчезает. Порой одно лишь прикосновение к этим точкам стимулирует их. Важно менять руки, чтобы активизировать оба полушария. Массируйте точки по левую и правую сторону от грудины, а к пупку лишь прикасайтесь.

Упражнение приводит в готовность вестибулярный аппарат. Массаж точек под ключицей стимулирует приток крови через сонные артерии к мозгу. "Мозг просыпается": улучшаются учебные навыки - бинокулярное зрение (создание среднего визуального поля) при чтении; навыки пересечения средней линии для координации тела (улучшает эффективность упражнения "Перекрестные шаги"); коррекция неправильного чередования букв и чисел; коррекция привычки путать согласные буквы; умение сохранять правильное положение тела при чтении, расслабление плеч и мышц шеи и т.д.

Упражнение «Перекрестные шаги»

Перекрестно-латеральная ходьба на месте. Когда вы касаетесь правым локтем левого колена (колено поднимаем навстречу локтю), а затем наоборот, то активизируются одновременно обширные зоны обоих полушарий. Упражнение

выполняется медленно. Это идеальное "разогревающее" упражнение для развития навыков, требующих пересечения срединной латеральной линии тела. Оно улучшает движения глаз слева направо, бинокулярное зрение, правописание и письмо; слушание и восприятие; чтение и понимание; творческие виды деятельности, координацию левой и правой сторон тела; укрепляет дыхание и жизненные силы; улучшает слух и зрение.



Упражнение «Крюки Деннисона»



Способствует наиболее эффективному учению и реагированию на происходящее, снижению выброса адреналина, что помогает успокоиться и сознательно переключить внимание. Можно выполнять сидя или стоя.

1. Скрестите лодыжки.
2. Скрестите руки. Для этого вытяните руки вперед тыльными сторонами ладоней друг к другу и большими пальцами вниз. Перенесите одну руку через

другую и соедините их в замок ладонями внутрь. Опустите руки вниз и выверните их внутрь на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз.

Прижмите язык к твердому небу за верхними зубами и глубоко дышите. Продолжайте выполнять упражнение по ощущениям.

Упражнение улучшает чтение и понимание; творчество; состояние дистрофии и дислексии, координацию; жизненные резервы; слух и зрение.

Наталья Варламова,
логопед, мама

Незабудка

Автор
Логвинова Нина ДМИТРИЕВНА,
гор. Горячий Ключ

ЧЕРЕПАШКА

*Я с утра сегодня грустный,
Я сегодня сам не свой,
Потерял я черепашку -
Не пришла она домой.*

*Я вчера её напрасно
Отпустил гулять в саду,
Потерялась черепашка,
Где теперь её найду?*

*Я совсем разволновался,
Я искал до темноты:
Пробежал по всем дорожкам,
И облазил все кусты.
Раздвигал траву руками,*

*Я искал её везде,
Я глядел под лопухами:
- Черепашечка, ты где? -*



*На мой зов не отвечает –
Хоть кричи, хоть не кричи,
Ведь она у нас обычно
Не болтает, а молчит.*

*-Не грусти, - сказала мама, -
Мы пойдём с тобой вдвоём,
Мы ещё раз всё осмотрим,
Всё равно её найдём!*

БАБУШКА-ЁШКА

*Бабушка-Ёшка в ступе летает,
Бабушка-Ёшка сказок не знает,
В чаще лесной заросли все дорожки
К старой избушке на курьиных ножках.*

*Целыми днями плачет старушка,
Так одиноко ей в ветхой избушке.
Пусть прилетает к нам-
будем встречать,
С нами уж точно не будет скучать!*



Газета «Детское Время»

Материал создан в рамках проекта «Театр Возможностей» Автономной некоммерческой организацией содействия развитию социально-инновационных инициатив в области культуры, образования и просвещения "АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ".

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 30 января 2019 г. №30 «О грантах Президента Российской Федерации, предоставляемых на развитие гражданского общества», положением о конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, утвержденным приказом Грантодателя от 30 января 2019 г. № 1 и на основании решения Координационного комитета по проведению конкурсов на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества.

Учредитель - АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ; Представитель РОООСПД Надежда Литвиненко
Главный редактор : Ирина Маилян
Адрес редакции: 344002, г. Ростов-на-Дону,
пер. Соборный,17 оф.601 тел 8 (928) 1081901 Электронная почта - detskoevr@gmail.com

 **ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**

Отпечатано: ООО «Азов Принт», г. Азов,
ул. Привокзальная, 6А, заказ

ТИРАЖ: 999 экз.

Распространяется бесплатно