

# Детское Время



АНО  
АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ



№ 4  
октябрь  
2019

## В НОМЕРЕ:

**2-3 стр.** Игры в театр

О музыке и о судьбе

**4-5 стр.** Играем, учимся, растем

**6-7 стр.** Артикуляционная

гимнастика

**8 стр.** Веселые стихи

## БИБЛИОТЕКА И ТЕАТР



31 октября 2019 года Ростовская областная специальная библиотека для слепых и Центральная городская детская библиотека имени В.И. Ленина МБУК Ростовская - на - Дону городская ЦБС провели региональный семинар «Детская библиотека - комфортная и развивающая среда». Уже несколько лет на базе Центральной городской детской библиотеки имени В.И. Ленина собираются библиотекари, педагоги, представители общественных организаций, родители детей инвалидов, чтобы обменяться опытом работы с особыми детьми.

2019 год был объявлен годом театра в РФ и тема семинара актуальна - «Библиотека и театр: методы и формы взаимодействия».

Открыла семинар заместитель директора МБУК Ростовской-на-Дону ЦБС по работе с детьми. **Ольга Валентиновна Ващенко**. Она подчеркнула, что детская библиотека это-идеальная среда для развития ребенка, ведь с помощью книг осуществляется процесс адаптации, введение в мир литературы. **Елена Егоровна Невидимова**, ведущий методист Ростовской областной специальной библиотеки для слепых выступила с сообщением о методах и формах взаимодействия библиотеки и театра. Заслуженный артист России, ведущий артист Ростовского театра кукол имени В. С. Былкова **Александр Дмитриевич Василенко** провёл мастер-класс по работе кукольного театра с особыми детьми. **Татьяна Алексеевна Новоселова**, ген. директор АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ создатель и руководитель проекта «Театр в библиотеке» поделилась почти трехлетним опытом формирования и развития инклюзивного, семейного театра. **Ирина Евгеньевна Буряк**, председатель местного отделения Ростовской региональной общественной организации семей, воспитывающих детей инвалидов и детей сирот «Ветер перемен» Ворошиловского района, представила проект «Зазеркалье».

Театральное искусство - прекрасное средство для развития и социальной адаптации детей с различными формами инвалидности. Об этом, о работе с детьми инвалидами по слуху рассказала **Екатерина Владимировна Останина**, художественный руководитель театра-студии «Маска» Азовской школы-интерната № 10. Воспитанники театра-студии представили отрывки из спектаклей. Сотрудники детского сада № 250 г. Ростова-на-Дону поделились опытом работы с детьми, имеющими нарушения зрения. Об особенностях работы со слабовидящими школьниками рассказала учитель рисования высшей категории Ростовской школы-интерната для слабовидящих детей №38 **Татьяна Андреевна Хапричкова**.

Театрализованные формы работы давно и эффективно используются сотрудниками библиотек. Об этом говорили работники библиотек Ростова-на-Дону, Азова, Батайска, Константиновска.

# ИГРЫ В ТЕАТРЕ

**П**редставляем недавно изданное методическое пособие по организации театральных развивающих занятий для детей с ОВЗ в домашних условиях, с вложенной пьесой. Автор-составитель - Т. А. Новоселова, ген. директор АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ. Материал создан в рамках проекта «Театр в библиотеке» АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ. Сегодня мы знакомим вас с разделом «Игры и этюды с элементами театрализации».

## ИГРЫ И ЭТЮДЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Ребенку с нарушениями или ограничениями игра необходима больше, чем другим детям. Она помогает ему развиваться. Игры и этюды с элементами театрализации помогают предотвратить снижение активности и ухудшение состояния ребенка, в первую очередь благодаря своей творческой составляющей. Занимаясь с ребенком в домашних условиях, обучая его новой игре, покажите ему то, что вы от него хотите. Расскажите ему о действиях, которые вы просите его выполнить. Наблюдайте за ребенком, чтобы увидеть, делает ли он то, чему вы его учите. Если он совсем этого не делает или выполняет только часть деятельности, помогите ему. Попробуйте так.

Положите свои руки поверх его рук. Медленно выполняйте все действия вместе с ним. Повторяйте действия много раз, проигрывайте их до тех пор, пока не убедитесь, что дальше играть он сможет самостоятельно. Привлекайте к творческим играм всех членов семьи - это сигнал для ребенка, что у него есть серьезная опора. В конце игры обязательно похвалите ребенка.

### От 3 до 7 лет

#### ФОНАРИК

**Цель.** Развивать внимание, наблюдательность, память. Осветите фонариком различные части комнаты: стену, дверь, посветите под мебелью, под покрывалами и т.п. Всякий раз, осветив тот или иной предмет, называйте его: «Это - стена» или «Это - дверная ручка». Покажите ребенку, как включать и выключать фонарик. Пусть ребенок направит луч фонарика на что-нибудь и назовет эту вещь. Говорите ребенку: «Посвети на потолок» или «Посвети на окно». Ребенок поймет, что вы ему сказали, даже если он не может быстро отреагировать на ваши фразы. Рассматривайте картинки в книжках или журналах, освещая их лучом фонарика.

#### ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ

**Цель.** Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику, творческое воображение. У мамы и ребенка по пачке карандашей (фломастеров). Листок один на двоих. Мама берет из своей коробки карандаш и проводит прямую (волнистую, зигзагообразную) линию. Ребенок должен назвать цвет, взять свой карандаш такого же цвета и продолжить линию. Через какое-то время можно поменяться ролями. Если ребенок уже немного знает буквы и цифры, мама может начинать писать их, а ребенок продолжать. То же можно делать и с вычерчиванием геометрических фигур,

с рисованием различных несложных силуэтов.

#### СЮРПРИЗ

**Цель.** Развивать внимание, наблюдательность, гибкость пальцев, управлять движениями рук.

Заверните игрушку в несколько слоев бумаги. Дайте ребенку возможность развернуть ее. Усложните задание. Заверните игрушку в несколько слоев разной по фактуре бумаги (газету, оберточную цветную бумагу, белую). Попросите ребенка не просто развернуть, но и снова упаковать игрушку в той же самой последовательности. Например, сначала газетный лист, потом оберточная цветная бумага, потом белая.

#### РОМАШКА

**Цель.** Развивать внимание, наблюдательность, память, координацию движений, улучшать эмоциональное состояние.

Из бумаги заранее делается ромашка - лепестков столько, сколько будет детей, членов семьи, друзей принимать участие в игре. На обратной стороне каждого лепестка чередуются творческие и смешные задания. Дети отрывают лепестки и начинают выполнять задания: декламируют несложные четверостишья, танцуют, ходят гуськом, кукарекают, прыгают на одной ножке, поют песенку, повторяют с помощью родителей скороговорку.

#### ВСПОМНИ СВОЮ ИГРУШКУ

**Цель.** Развивать внимание, наблюдательность, память, улучшать эмоциональное состояние.

Детям предлагается выбрать игрушку и потанцевать с ней, затем уложить ее спать. Затем взрослый отвлекает внимание группы, проводит подвижную игру или поет песню, после чего детям предлагает вспомнить, с какой игрушкой каждый ребенок танцевал.

#### РАЗНОЦВЕТНЫЕ ФИГУРЫ

**Цель.** Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику, управлять движениями рук, расширять словарный запас. Игра напоминает известные рамки Марии Монтессори. Из листа цветной бумаги вырезаете в центре любую геометрическую фигуру. Например, из красного листа - круг, из зеленого - треугольник, из синего - ромб. Сначала ребенок должен подобрать к каждому отверстию соответствующую по цвету и форме фигуру. Постепенно добавляете новые разноцветные фигуры. Ребенку надо подобрать и вставить в рамку фигуру соответствующей формы, и другого цвета. Главное - помочь ребенку запомнить название фигуры и ее цвета.

## О МУЗЫКЕ И О СУДЬБЕ

**К**огда запел Олег, что-то изменилось: тишина стала еще тише, дыхание зала будто замерло и необыкновенно чистый, юный голос покорял, пленял, рассказывал о музыке, о нас, о жизни что-то такое, от чего заблестели глаза, забились сердце и захотелось обнять весь мир...



Н. Г. Демьянова занимается с В. Зубишиным

Этот концерт в Ростове был лет семь назад. Я вспомнила эти ощущения, чистую радость музыки, удивительный концерт, этого прекрасного юного певца, когда Наталья Георгиевна Демьянова начала говорить о своей школе и прежде всего - о выпускниках, о талантливых и незабываемых. **Наталья Георгиевна - педагог, психолог детской школы искусств №7 им. Г. М. Балаева.** - У нас учатся разные дети. И все они особые. Есть и тотально слепые. Самый известный из недавних выпускников - Олег, Олежка Крикун, может, вы его знаете, он был победителем разных конкурсов и - на телевидении...

Конечно, я вспомнила и вновь была потрясена: я, как и многие зрители того далекого концерта, знала, что у Олега плохо со зрением, заметила некоторую неловкость его движений после выступления, а тут - такой диагноз. Сколько

же понадобилось любви, сил, мужества, профессионализма, огромного труда хороших людей, семьи, педагогов, самого Олега, чтобы его талант, сила воли раскрылись, принесли признание!

- Сейчас назову еще двух особых учеников: **Виолетта Червякова и Володя Зубишин.** Виолетта Червякова, как и Олег Крикун выпускались у нашего замечательного преподавателя по вокалу Светланы Александровны Колосовой. А Володя Зубишин попал ко мне. Он - пианист, играет хорошо, мы с ним даже ездили на конкурс в Париж. И мне там, знаете что сказали? Члены жюри слушают его, переговариваются: «Неплохой мальчик, но заторможенный...». А я говорю: «Да он аутист». Не поверили: «Вот любите вы, пианисты, рассказывать, тот аутист, тот с поломанной ногой...». Я говорю: «Да у него справка есть!». Так ведь все равно не поверили! - Наталья Георгиевна смеется. - Я считаю, это наше достижение. У меня еще на базе школы инклюзивный ансамбль есть. Там особые дети: и аутисты, но они очень активные, и тотально слепые, и слабовидящие, и обычные. Так они выходят на сцену и все ровно, четко, настоящие артисты - вот какую особенность видят зрители! И часто спрашивают: а где твои особенные?

Наталья Георгиевна еще говорила о необходимости объединения усилий в развитии, социализации особых детей, о большом значении творчества, музыки, театра, психологических и других тренингов, о том, какие дети талантливые.

А я снова и снова вспоминала стройного, улыбчивого юношу с волшебным, завораживающим голосом. Олег Крикун, выпускник ростовской школы искусств №7 продолжает в Петербурге свой музыкальный путь, свою судьбу.

**Ирина Маилян**

# ИГРАЕМ, УЧИМСЯ,

**В** залитом солнцем осеннем дворе школы странно тихо. Пусто на детской площадке, под желто-зелеными кронами деревьев, никто не выбегает из школьных дверей - ни детей, ни воспитателей. Но когда вхожу в школу, волна обычной школьной перемены и еще каких-то радостных хлопот вносит меня вместе с веселыми ребятами, озабоченными учителями и воспитателями в светлый спортивный зал. Сегодня в особой школе № 42 принимают театр. Тоже особый. «Театр в библиотеке», семейный театр под руководством А. С. Рыбина снова на гастролях.



И пока длится эта кажущаяся неразбериха с декорациями, костюмами, актерами и любопытными будущими зрителями, я познакомлю вас с тем, как и чем живет эта старейшая ростовская школа. Вернее, не я, а **Ольга Павловна Шкарупа, завуч школы-интерната № 42 для детей с ОВЗ.**

- Сначала здесь, вот на этом самом месте, в пятидесятые годы прошлого века, был организован детский дом. Потом, много позже, созданы две школы для детей с особенностями развития: сорок первая и наша - сорок вторая. Конечно, здания реконструировались, достраивались, благоустраивались не раз. Ведь у нас много ребят учится из области, со всего Ростова. Мы - школа-интернат. Но кроме 44-х мальчиков и девочек, которые живут здесь с понедельника по пятницу, а кто и от каникул до каникул, есть еще и обучение на дому. А многих родители, кто может,

конечно, привозят и увозят ежедневно, после 18 часов.

Словом, уроки, перемены и обязательно - продленка, занятия с логопедом, дефектологом, психологом и дополнительное образование, внеурочные мероприятия, поездки.

**- Можно сказать, что ваше обучение, методики, воспитание очень индивидуальны, персонализированны?**

- Конечно. Мы ведь учим ребят с интеллектуальными нарушениями, которые порой могут соседствовать и с другими проблемами: аутизмом, синдромом дауна, дцп.

Поэтому у нас в классах не больше 12 человек, в сложных случаях - с серьезными нарушениями - занимаемся по специальной программе. Вообще наши дети всегда под присмотром, мы замечаем, как меняется их настроение и во время урока, и на отдыхе.

У нас ведь работают и воспитатели, которые знают своих детей не хуже родителей. Чтобы понять, как мы живем, какие отношения складываются между всеми нами, нужно прийти утром, чтобы увидеть, как воспитатели и учителя встречают своих ребят. Они сразу видят что изменилось: расстроены, не выспались, возбуждены чем-то. Но самое главное - видно, что наши дети соскучились, торопятся к нам. Особенно это заметно после каникул.

- Честно говоря, в ваших коридорах большая перемена почти не отличается от стандартных школ - шумно, весело, броуновское движение...

**- А в методиках преподавания, в программах, конечно, есть разница?**

- Прежде всего в программах, конечно. Нужно ведь много преодолеть, чтобы

# РАСТЕМ!

освоить даже облегченный курс. По окончании выпускники получают свидетельство об образовании и могут теперь - недавно принят закон - продолжить образование в колледжах, профтехучилищах.

А что касается технологии, методики обучения, то в основе любых наших действий - два кита - индивидуальный подход к каждому ребенку, к его родителям, опекунам, их возможностям и игровые технологии в обучении, воспитании ребят. Конечно, следим и за новыми наработками, методиками. Алла Владимировна Дорохина, наш руководитель, всегда в курсе последних достижений, она регулярно направляет наших специалистов на различные курсы повышения квалификации, сама знакомит нас с новинками. И в школе у нас постоянно идет секторальный всеобуч, приходят коллеги после обучения, делятся, обсуждаем, советуемся.



- Словом, в вашем школьном доме, как в хорошей семье: учитываются особенности и интересы каждого...

- А как иначе? Особенно если брать во внимание, что у нас учатся дети разного уровня интеллектуального нарушения: если первый вариант - там получают минимальный или достаточный уровень обучения к выпуску. А есть ведь и второй уровень - это дети с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии, у них вообще все образование строится на игровой деятельности. Тут максимально индивидуальный подход, тут и проигрывать, и повторять много раз надо...

- Да, игра оказывается - дело серьезное, а для ваших питомцев просто необходимое. Еще и поэтому, наверное, сегодня в школе столько веселого интереса, праздничной суеты, нетерпения у детворы.

**Ждут театральной игры, настоящего спектакля. «Арт-Просвещение» со своим театром первый раз у вас в гости?**

- Нет, второй. И дети, и взрослые, мы все помним прошлую встречу. Хотели бы почаще встречаться, но у театра много гастролей и у его особых актеров тоже много своих забот и обязанностей. А об этой новой постановке, о музыкальном «Мышонке», нам рассказали наша воспитанница Соня и ее мама.

Тут дверь кабинета Ольги Павловны в очередной раз приоткрылась и мы поняли, что пора прощаться - в наступившей тишине стала слышна веселая музыка - в зале начался спектакль.

Вот такая школа есть у нас в Ростове. И чем больше я рассказываю об этих больших домах, о театре, новых проектах для детей, требующих особого отношения, особого внимания, всего, какое только есть, времени и тепла, терпения, знаний, тем яснее понимаю, нет безнадежных, непоправимых диагнозов, когда такие люди есть в нашей стране...

**Ирина Маилян**

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ

**Ирина Некрылова** учитель-дефектолог Ростовской специальной коррекционной школы-интерната №48, член команды проекта «Театр Возможностей».

Мы правильно произносим различные звуки благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности.

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики. Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше ее делать 3-4 раза в день по 3-5 минут. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. **Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.**

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает,

движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает упражнение неверно, - это может привести к отказу выполнять движение. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким»), подбодрить («Ничего, твой язычок обязательно научится подниматься вверх»).

### «Часики»



**Тик-так, тик-так -  
Ходят часики - вот так!  
Влево тик,  
Вправо так.  
Ходят часики - вот так!**

**Описание:** рот широко раскрыть. Язык медленно горизонтально передвигать из стороны в сторону, тянуть язык к уголкам рта. Поочередно менять положение языка 4 - 6 раз.

### «Лопатка»



**Пусть язык наш отдыхает,  
Пусть немножко засыпает.**

**Описание:** рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

## АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

### «Окошко»



Рот приоткрою  
я немножко,  
Губы сделаю  
«окошком».  
Зубки рядышком  
стоят  
И в окошечко  
глядят.

Описание: широко открыть рот - "жарко" закрыть рот - "холодно"

### «Варенье»

Нашей Маше очень смело,  
На губу варенье село,  
Нужно ей язык поднять,  
Чтобы капельку слизать.



Описание: улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком в форме "чашечки" облизать верхнюю губу и спрятать в рот

### «Лошадка»



Я лошадка  
– серый бок  
(цок, цок),  
Я копытцем постучу  
(цок, цок),  
Если хочешь, прокачу  
(цок, цок).

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, присасывая язык к нёбу, пощёлкать кончиком языка. Рот широко открывать (как лошадка цокает копытами).  
«Остановить лошадку»: сомкнуть губы и достаточно сильно подуть через них. Губы вибрируют и слышен характерный звук: «тпру-у-у».

### «Чистим зубки»

Рот откройте, улыбнитесь,  
Свои зубки покажите,  
Чистим верхние и нижние,  
Ведь они у нас не лишние.



Описание: улыбнуться, открыть рот, кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.

### «Дудочка»



На дудочку губы положим,  
И даже сыграть  
на ней сможем.  
Ду-Ду-Ду.

Описание: с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты).

### «Грибок»

На лесной опушке,  
Где жила кукушка,  
Вырос гриб волнушка,  
Шляпа на макушке.



Описание: улыбнуться, широко открыть рот, присосать язык к нёбу, чтобы подъязычная связка была натянута («ножка гриба»). Удерживать в таком положении 5-10 секунд.

# Незабудка

НИКОЛАЙ ЧЕРНОВ  
Горячий Ключ



**Издаем  
«РАЗНЫЕ КНИГИ» -  
электронные, бумажные,  
подарочные**

**И**здательство «Разные книги» - предлагает НКО, общественным организациям и фондам помощь в издании книг, методических пособий, газет и журналов.

Успешный опыт региональных НКО, как правило, обнародуется в малотиражных изданиях. Это - материалы по итогам реализованных проектов и программ: методические разработки, результаты исследований, практические рекомендации, учебные программы, описания социальных технологий и др.

Эти наработки порой носят уникальный характер и очень нужны широкому кругу читателей. Наше издательство предлагает для таких целей использовать электронную книгу, которая обладает рядом достоинств по сравнению с традиционным бумажным изданием. И прежде всего - это возможность встраивать в тексты медиа-материалы (видео, аудио), что так актуально для использования на сайтах или на страницах в соцсетях. Так можно создавать и развивать собственную брендовую электронную библиотеку. И наполнять интернет-контент значимой информацией.

Для тех же, у кого проблемы со зрением или просто хочется держать в руках печатную книгу - мы выпустим в свет традиционную бумажную книгу. В любом формате, оформлении

## ВОРОБЕЙ

Воробей живёт под крышей.  
Я к нему уже привык.  
Каждый день люблю я слушать:  
«Чик-чирик» да «чик-чирик».

Мух и гусениц из сада  
Воробей таскать готов.  
Прокормить птенцов ведь надо -  
Долг родительский таков.

Иногда к собачей миске  
Прилетает поклевать.  
Берегись, у нас есть киска,  
Может запросто поймать.

У меня и воробья  
Крыша общая - своя.  
Вот зимой не станет мошек,  
Дам ему зерна и крошек.



и тираже. Наши специалисты всегда помогут написать, отредактировать, перевести текст; мы проиллюстрируем, откорректируем ваше издание. Аудиокнига - тоже наш профиль, как и создание современных авторских наглядных пособий. А если вы хотите выпускать новую газету, любое периодическое издание, то мы разработаем его эффективную содержательную и графическую модель, предложим услуги издателя.

**На все вопросы ответит  
руководитель проекта  
Татьяна Алексеевна Новоселова  
т. +79281081901,  
artkonnekt@gmail.com**

### Газета «Детское Время»

Материал создан в рамках проекта «Театр Возможностей»

Автономной некоммерческой организации содействия развитию социально-инновационных инициатив в области культуры, образования и просвещения "АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ".

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 30 января 2019 г. №30 «О грантах Президента Российской Федерации, предоставляемых на развитие гражданского общества», положением о конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, утвержденным приказом Грантодателя от 30 января 2019 г. № 1 и на основании решения Координационного комитета по проведению конкурсов на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества.

Учредитель - АНО АРТ-ПРОСВЕЩЕНИЕ; Представитель РОООСЛСД Надежда Литвиненко  
Главный редактор : Ирина Маилян  
Адрес редакции: 344002, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17 оф.601 тел 8 (928) 1081901  
Электронная почта - detskoevr@gmail.com



ОТПЕЧАТАНО: ООО « Азов Принт », г. Азов,  
ул. Привокзальная, 6А, заказ

ТИРАЖ: 999 экз.

Распространяется бесплатно